

# علم المخطوطات

بقلم الدكتور

جسّين علي محفوظ

اساتذ الدراسات الشرقية - كلية الآداب  
جامعة بغداد

وربما سبب تجاهل القواعد الشطط في الحكم ،  
وقد تدعو قلة الدربة الى ركوب الاشياء في  
التقدير ، ولعل الحاجة الى المصطلحات تنهي الى  
قصور الوصف وعدم الدقة في التعريف .

فما هي اصول معرفة المخطوط ؟  
وما هي مبادئ وصفه ؟  
وما هي قواعد التعريف به ؟  
ثم ما هي حقائق التقدير ؟  
وما هي دلائل الجزم ؟  
وما هي امارات التخمين ؟

هذا وتواجهنا عشرات المصطلحات والالفاظ  
يعوز المتخصصين معرفة تفسيرها ، وتواجهنا  
عشرات الحالات نحتاج الى ما نستعين به من الالفاظ  
في التعبير والتعريف .

فما هو ( التسمير ) و ( التحرير ) ( والترصيع )  
و ( التقطيع ) في صناعة التزيين ؟

وما هو ( النحول ) و ( المنثور ) و ( عين النملة )  
و ( جناح البعوضة ) و ( الغباري ) في فن التذهيب ؟  
وما هو ( المدهون ) و ( الضربي ) و ( المحرق )  
و ( المعرق ) في صناعة التجليد ؟

وما هو ( السمرقندي ) و ( الاصفهاني )  
و ( البغدادي ) و ( الخطائي ) و ( الهندي )  
و ( الخابنالك ) من انواع الكافد ؟

وما هو ( الذباني ) و ( الخلوئي ) و ( الاسمانجوني )  
و ( الاصم ) من الوان الصور ؟

وكيف يميز الاسلوب ( التبريزي ) و ( السيرازي )  
و ( الخراساني ) و ( البغدادي ) و ( الاصفهاني )  
و ( البخاري ) من مدارس التصوير .

يملؤنا بهجة ان نزدحم رفوف الخزانة العربية  
بفهارس المخطوطات وان يقبل على الفهرسة اولادنا  
من شباب الباحثين والمتنبعين . يشغلهم ( المخطوط )  
عن لعب الحياة وهم في عنفوان السن ، ويجنبهم  
الكلف به لهُم اليقاع وهم في غضاضة الفصن . تلمس  
ايديهم الطرية ادراسه وتشم انوفهم الناعمة غباره .

وبهزنا ان يواصل معارفنا واقراننا من الشيوخ  
والكهول اتحاف المكتبة العربية دائماً بأرائهم النافعة ،  
يستنفدون وسعهم في مجال التحقيق ، ويستغرفون  
طاقتهم في ميدان النشر ، لا يفترون ولا يتوانون  
ولا يقصرون ويدهشنا ان تليهم امثال هذه الابحاث  
الجافة الجافية عما في الدنيا من طيبات ومتاع  
وزهو .

تكشف فهارس هؤلاء واعمال واعمال هؤلاء  
دالماً عن ترائنا الضخم وتعرفنا نتائج تحقيقهم  
بذخائنا العظيمة القيمة . يسلك هذا جدداً ،  
ويتخذ ذلك طريقة ، ويسير هذالك على درب . وما  
من أحد ينكر ابادي اولئك جميعاً على التراث  
ويقيدون اوابده ، ويجمعون ما تبدد منه ، ويدنونه  
من يد المتناول ويقرؤون اقصاه ، ويتحفون المعرفة  
بما يخرجونه من مباحث وفهارس وتعريفات  
ودراسات ومقالات .

ان علم المخطوطات الذي تكاد تجنح للغروب  
شمس القلة الباقية من اواخر اهله - يعانق هذا  
الكهولة ويدلف ذلك للشيوخ انما هي تجارب  
تحتاج الى التقعيد ، وقواعد نحتاج الى المصطلحات  
واصطلاحات نحتاج الى التعريفات وضوابط نحتاج  
الى التقنين ، ومعارف نحتاج الى التدوين وخبرة  
تحتاج الى التلقين .

وما هو ( المحيز ) و ( المعقد ) و ( المطرف )  
و ( المضلع ) و ( المسبح ) و ( المبرج ) من الاشكال ؟  
وكيف يقدر ( الوزيري ) و ( السلطاني )  
و ( الخشي ) و ( البياضي ) و ( الحمالي ) من  
قطع الورق ؟

وكيف يقاس ( نصف الدائقي ) و ( ثلاثة  
الدوائقي ) و ( خمسة الدوائقي ) و ( الخفي )  
و ( الجلي ) من الاقلام ؟

وكيف يحس ( الكرسي ) و ( التركيب )  
و ( النسبة ) و ( الدور ) من اجزاء المتابة ؟  
وكيف يدرك ( التسمير ) و ( الصعود المجازي )  
و ( النزول ) من اجزاء الخط ؟

وكيف يفرق بين ( نستعليق الفارسي )  
و ( نستعليق التركي ) و ( نستعليق الهندي )  
من ضروب الخط الفارسي ؟

ان الاجابة عن هذه الاسئلة وامثالها تؤلف  
جزءا صغيرا من مادة باب واحد من ابواب علم  
المخطوطات الذي اقترح وضع اساسه ، وادعو الى  
تدوين المانور من معارفه ، وتخريج المتخصصين به .

وهذا هو الذي دعاني الى تقديم هذا الاقتراح  
بين يدي الاخوان الافاضل ، وهذا الذي جرتني الى  
السمي لتأليف كتاب يجمع قواعده ، ويحرر ضوابطه  
وحضني على لم كل ما عندنا من تجارب ونقول ،  
وضم كل ما حصلنا بالممارسة والمذاكرة ، ومحاولة  
الاحاطة بكل ، ما اكتسبته من مشاورة العارفين  
السابقين وحفظ كل ما التقطته من افواه المجريين  
المتقدمين .

ولقد جمعت - بعد - من الالفاظ والمواضع  
كل ما اظن ان الضرورة تمس اليه في معرفة  
المخطوطات والتعريف بها ، ووضعت من المصطلحات  
كل ما احسب ان هذا العلم الجديد يحتاج اليه .

وشرفتني - اذ اليه الاخوان الكرام - ان  
اقدمه بين يدي العاملين في خدمة العربية والتراث  
محررا في الحلقة القادمة ان شاء الله ويهجنني ان  
اشارك في رفع قواعده وتأسيس بنيانه ..

يحتاج طالب التخصص بالمخطوطات الى العلم  
الواسع ، والاحاطة الكاملة بالتواريخ والتراجم ،  
والالام باشيء من المعارف والفنون ، فضلا عن  
التعميق في معرفة الكافد والحبر والخط والتزيين  
والتهذيب والجلود والاقلام والتصوير وامثال ذلك  
مما يتصل بالخط والمخطوط . وهو - الى الممارسة

الدائمة والتمرين الكثير ، والتدريب في حضور  
الاستاذ ، وهداية المجرب ، ودلالة الخبير - احوج .

واكتفي - الان - بضرب امثلة التعريف  
بمصطلح علماء المخطوطات المتقدمين التي تحتاج الى  
الشرح ومزيد التفسير مما لا يظفر به في المدونات  
ولا بد في معرفتها من الرؤية والتوضيح فقد اثرا  
عنهم مثلا الشنجرف واللازورد والاسبذاب والزنجار  
والزعفران - اذا دخلت مع التذهيب في صناعة  
النقش سمي ذلك ( الترصيع ) فاذا حددوا اطراف  
النقوش المذهبة والخطوط المكتوبة بماء الذهب  
بالحبر الاسود سمو ذلك ( التحرير ) وهم يسمون  
النقش الدور المذهب المرصع المربش في وجه الورقة  
الاولة ( الشمسة ) بينا اسم التدوير المزين في  
ظهرها - عندهم - هو ( الترنج ) .

ولا بد في تفهيم القطوع القديمة - مثلا - من  
تحويلها الى المقياس المتري وهذا جدول القطوع  
الاثنى عشر المعروفة :

المقياس	القطع
سم ٢ × ٣	المعضدي
سم ٤ × ٦	الابطي
سم ٧ × ١٢	المصلائي
اعرض من المصلائي	الحمالي
سم ١٠ × ١٨	نصف الربيعي
سم ١٤ × ٢٢	الوزيري الصغير
سم ١٦ × ٢٤	الوزيري
سم ٢٠ × ٣٠	الوزيري الكبير
سم ٣٠ × ٤٠	السلطاني
سم ٢٥ × ٤٠	الرحلي الصغير
سم ٣٠ × ٥٠	الرحلي
سم ٣٥ × ٦٠	الرحلي الكبير
وعدهم ايضا :	
سم ١٧ × ٢١	الخشتي
سم ١٤ × ٢١	الخشتي القصيف

هذه نبذة من التنبيهات والاشارات الى رموز  
هذا العلم . والله تعالى - اسأل ان يوفقني لاكمال  
تدوين كتابي في علم المخطوطات الذي ارجو ان يحيط  
بمسائله ويجمع ما يقتضيه .